

Uniek en nooit te zien geweest

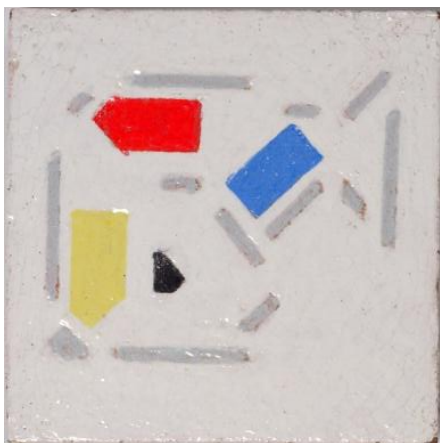
De Vergeten Collectie van Helene Kröller-Müller



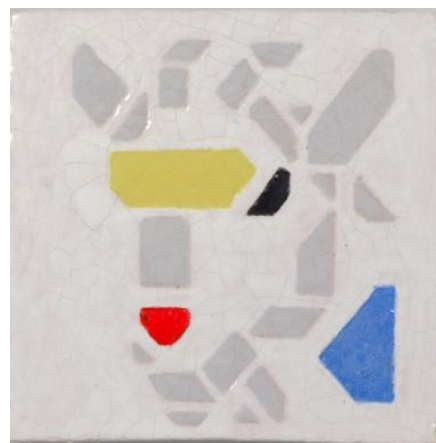
Meer dan 150 handbeschilderde antieke wandtegels en
tableaus uit het depot van het Kröller-Müller Museum.

Helene Kröller-Müller volgde lessen kunstbeschouwing
bij kunstpedagoog H.P. Bremmer (1871-1956). Later ging
zij kunstwerken verzamelen, vooral uit de tweede helft van
de negentiende eeuw en het begin van de twintigste eeuw,
maar ook uit de 17^e eeuw.

Tot de collectie behoren ook tegels die door kunstenaar
Bart van der Leek zijn geschilderd.



Vis



Bok

‘De Vergeten Collectie van Helene Kröller-Müller’

Deze tentoonstelling loopt door tot 1 oktober 2017.

De rijke traditie die Nederland op het gebied van sieraardewerk had werd tegen het einde van de negentiende eeuw opnieuw ontdekt en gewaardeerd. Kunstpedagoog H.P. Bremmer speelde daarop in, en mede door zijn publicaties was het voor een kunstverzamelaar vrijwel vanzelfsprekend om ook voorbeelden van deze oude kunstnijverheid te verwerven. In de collectie van Helene Kröller-Müller bevindt zich bijvoorbeeld een tegeltableau met een klok, van hetzelfde type als door Bremmer was aangeprezen.

Tot de collectie behoren ook enkele vroege buitenlandse voorbeelden uit het Osmaanse Rijk (Turkije), van de zestiende en zeventiende eeuw. Bijzonder is de reeks van tien tegels die Bart van der Leek vanaf eind jaren 30 maakte met sterk geabstraheerde voorstellingen van vooral dieren. Ook verwierf Helene een grote tegelplaat met een vrouwenkop van de Duitse Jugendstilkeramist Max Laeuger (1864-1952). Het is bijzonder om deze te kunnen tonen in de nabijheid van de grote tableaus die dezelfde Laeuger in 1908 voor huis Kareol in Aerdenhout vervaardigde.